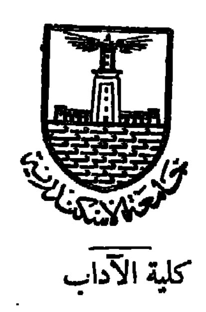
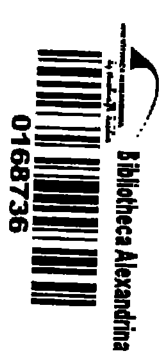


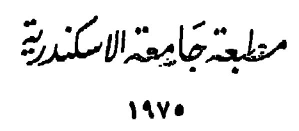
كلية الآداب

المجتمع الأول للاسكندرية قبل انشائها

للدكتور رشيد سالم الناضورى
أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب — جامعة الاسكندرية

فصلة من كتاب
مجتمع الاسكندرية عبر العصور





١٩٧٥

اهداءات ٢٠٠٠
ا.د.رشيد سالم الناضورى
أستاذ التاريخ القديم
جامعة الإسكندرية

المجتمع الأول للاسكندرية قبل انشائها

للدكتور رشيد سالم الناضورى

أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية

الواقع أن هذا الموضوع الهام يمثل الخلفية التاريخية الوطنية الأولى لعملية انشاء مدينة الاسكندرية ، وهذه الخلفية أساسية للغاية من أجل تفهم الظروف التاريخية والحضارية المصرية القديمة المحيطة بعملية تأسيس هذه المدينة الخالدة.

وتتركز هذه الظروف التاريخية بصفة خاصة فى تاريخ قطاع غرب الدلتا بالذات وما يتصل بذلك التاريخ من ملابسات جغرافية طبيعية وعوامل بشرية وظروف سياسية وحضارية مصرية قديمة ، وذلك على أساس أن الموقع الذى اختاره الاسكندر المقدونى لتأسيس الاسكندرية يتصل تاريخه اتصالا وثيقاً فى كافة المجالات ببعض الظواهر والخصائص التاريخية والمجتمعية الخاصة بموقع راقودة وقطاع غرب الدلتا بوجه عام .

وقبل التعرض إلى الأحداث التاريخية والحضارية التى مرت على منطقة غرب الدلتا ينبغى التعرف على حدود هذا القطاع جغرافياً فى العصور القديمة وكذلك طبيعة ظروفه الخاصة .

كان الخط الفاصل بين الرسوبات الغرينية أو الأراضى الطينية السوداء من ناحية والأراضى الحمراء ، وذلك حسب التعبيرات المصرية القديمة ، أو الصحراوية من ناحية أخرى هو الخط الفاصل بين الحياة والموت بالنسبة للانسان فى مصر الفرعونية . وقد نشأ هذا الاعتقاد على أساس أن الوادى هو مصدر الحياة الزراعية والاستقرار ، وأن الصحراء هى بداية للعالم الآخر وهى المنطقة التى تغرب فيها الشمس كل يوم لتبدأ حياتها فى العالم الآخر .

وقد بدأ هذا الاعتقاد منذ العصر الحجرى الحديث أى حوالى ٦٠٠٠ ق.م ، أى منذ بدأ الاستقرار لأول مرة فى تاريخ الانسانية فى مصر والشرق الأدنى القديم عندما اضطرت العناصر الحامية القاطنة فى الصحراء الكبرى إلى الاتجاه نحو وادى النيل بعد انتهاء العصر المطير وبداية الجفاف . وقد ثبت أثرياً وجود اتصال حضارى بين حضارات العصر الحجرى القديم الأعلى فى قفصه فى تونس وانسان الواحات وانسان الفيوم أوكذلك اتصال الحضارة العاترية بتونس بالحضارة السبيلية فى مصر وقد استقرت هذه العناصر الحامية على حافة الصحراء وعلى المنحدرات المطلة على حافة الأراضى الطينية .

وكانت هذه العناصر تأتى لرعى الماشية بجوار الوادى. ومن الأمثلة الدالة على بداية الاستقرار قرية مرمدة بنى سلامة ، وهى أقدم قرية فى مصر لا تزال آثارها متكاملة حتى الآن وتقع شمال غرب القاهرة فى موقع أبو غالب عند الخطاطبة على الضفة الغربية لفرع رشيد . ولم تستطع تلك المجتمعات المبكرة التوغل فى الدلتا بل استمرت فترة طويلة على حافة الصحراء وذلك لأن الظروف الطبيعية للدلتا كانت لا تزال غير مستقرة ، بحكم أن أفرع النيل فى الدلتا لم تكن قد استقرت فى مجاريها بل كانت تمر بعدد من التغيرات التى أدت إلى تكون العديد من المستنقعات . وقد ظلت هذه الصورة الطبيعية غير المستقرة تماماً حتى عهد الدولة القديمة . وفى تصورى أن تلك الحالة الطبيعية تشبه لحد كبير الصورة الكائنة فى بعض مناطق سواحل البحيرات الواقعة فى شمال الدلتا الآن مثل المنزلة ومريوط وغيرها حيث تتواجد المستنقعات والبرك ، مما استوجب جهداً مصرياً كبيراً فى عمليات التجفيف التى عثر على أدلة مصرية قديمة على أداء المصريين لها .

وقد انعكست هذه الصورة الطبيعية للدلتا فى تركيز النشاط المبكر الحضارى والسياسى المصرى القديم فى مصر العليا أى فى الصعيد. هذا بالاضافة إلى كون الاتجاه الافريقى فى الحضارة المصرية القديمة هو الاتجاه نحو مصدر الحياة المصرية وهو نهر النيل أى نحو الجنوب . ولكن ذلك لا يمنع من وجود بعض مراحل الاستقرار الحضارى المبكر والهام فى غرب الدلتا ، فى مرمدة

بى سلامة وفى بوتو أو ابطو (كوم الفراعين) قرب دسوق ، وكذلك فى سايس (صا الحجر) وغيرها من المواقع .

ويمكن اعتبار الفرع الكانوبى أو أجاثو دايمون لنهر النيل وهو الفرع الذى كان يصب فى خليج أبو قير ، وسمى بالكانوبى نسبة إلى موقع كانوبوس بجوار أبو قير ، بمثابة الحد الغربى للدلتا أو لمصر السفلى .

وبدأت القرى تنشأ على السفوح المطلة على فرع رشيد ، ولكن كانت تلك المجتمعات الزراعية الأولى فى غرب الدلتا تتعرض من آن إلى آخر إلى تسلل وتغلغل بشرى هام يفد اليها من الغرب . والواقع أن تاريخ غرب الدلتا يتصل اتصالا وثيقاً فى جملته بتاريخ الصحراء الغربية والليبية . ولم يكن ذلك قاصراً على غرب الدلتا بل على وادى النيل الأدنى بوجه عام ، مما استوجب ضرورة اقامة بعض الحصون والعمائر المحصنة منذ عصر ما قبل الأسرات الأخير ، والأسرتين الأولى والثانية فى هذه المناطق المواجهة للصحراء الغربية مثل حصون الكوم الأحمر وشونة الزبيب والكاب وغيرها . ويمكن اعتبار زخارف لوحة الحصون التى تسجل محاولة المصريين ايقاف هذه العناصر الحامية الوافدة اليها من الصحراء الغربية معبرة عن ذلك أيضاً .

ومن هنا يمكن القول أن ظاهرة القلاع والحصون المبنية على حافة الصحراء والهادفة إلى تأمين الحدود الغربية والشمالية كانت ظاهرة تاريخية لها وزنها التاريخى عبر العصور . وسيتضح ذلك بعد قليل عند التعرض إلى موقع راقودة الذى أقيمت عليه مدينة الاسكندرية . وقد دلت الآثار والنصوص المصرية القديمة على جهود الفراعنة فى عهد الدولتين القديمة والوسطى فى محاولة ايقاف هذا التغلغل البشرى الليبى فى منطقة غرب الدلتا .

وقد اشتد ضغط العناصر الحامية الليبية على منطقة غرب الدلتا أثناء عصر الامبراطورية المصرية فى عهد الدولة الحديثة ثم أثناء عصر الانتقال الثالث (العصر المتأخر) وبصفة خاصة خلال عهد الأسرتين ٢٢ ، ٢٣ . ولم يقتصر الموقف على الضغط البشرى الليبى بل أيضاً جاء ضغط بحرى

وافد من جزيرة كريت وشبه جزيرة البلقان وجزر سردينيا وصقلية وغيرها. ومن المدهش أنه حدث تحالف بين العناصر الليبية وعناصر شعوب البحر أثناء عمليات تسربها إلى مصر . وقد تركزت هذه المواجهة البشرية الليبية من عناصر التمحو والليبو والمشواش على منطقة غرب الدلتا حوالى سنة ١٢٣٠ ق . م . فى عهد الملك المصرى مرنبتاح الذى سجل انتصاراته على الليبيين فى لوحته الحجرية الهامة المحفوظة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة . وفى حوالى سنة ١١٩٠ ، ١١٨٥ ق . م . سجل الملك المصرى رمسيس الثالث انتصاراته فى معبد مدينة هابو والتى تمكن فيها من النجاح فى القضاء على هجوم بحرى وبرى لتلك العناصر. وقد دونت النصوص المصرية تمكنه من أسر ألف أسير ليبى وأكثر من أربعين ألف من الماشية . وقرب أواخر الأسرة العشرين بدأت تظهر قوة ليبية الأصل فى منطقة أهناسيا (هيراقليوبوليس) بالفيوم ، وقد تمكن الأمير الليبى المتمصر ششنق من الاستيلاء على عرش مصر وبدأت الأسرة الثانية والعشرين وتلتها الأسرة الثالثة والعشرين . ثم جاءت العناصر النوبية بقيادة بعنخى فى عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، وخلالها جاءت أيضاً العناصر الآشورية ومكثت من سنة ٦٧٠ إلى سنة ٦٦٣ ق . م فى احتلال مصر . وفى عهد الأسرة السادسة والعشرين نجحت السيادة المصرية السياسية والحضارية فى العودة لفترة وجيزة ، ثم سرعان ما جاءت العناصر الفارسية الاكمينية بقيادة قمبيز الثانى وتمكنت من احتلال مصر واعتبارها ولاية فارسية منذ سنة ٥٢٥ ق . م .

وقد حاول المصريون الاستعانة بالجنود المرتزقة الليبية واليونانية الذين زاد نفوذهم بصورة واضحة أثناء عصر الانتقال الثالث ، ولم يكن ذلك فقط بسبب استخدامهم كجنود مرتزقة ولكن أيضاً بسبب نشاطهم التجارى واستقرارهم فى بعض المواقع فى غرب الدلتا .

ولم تعارض العناصر الليبية المتغلغلة فى غرب الدلتا وفود العناصر اليونانية بل لقد تحالفت معها ، وحتى أثناء الاحتلال الفارسى لمصر تمكن أحد الأمراء الليبيين فى غرب الدلتا حوالى سنة ٤٦٠ ق . م من الدخول فى تحالف مع أثينا التى أرسلت قوة بحرية معاونة ضد الفرس .

هذه الصورة التاريخية المقتضبة لغرب الدلتا بوجه عام تدل دلالة واضحة على مدى فاعلية الظروف الجغرافية الطبيعية والظروف البشرية التى أدت إلى تعرض هذه المنطقة إلى التغلغلات البشرية الليبية واليونانية منذ البداية والتى حتمت وجود مواقع محصنة دفاعية منذ عصور ما قبل التاريخ وأثناء العصر التاريخى. ولما كانت طبيعة العناصر اليونانية تغلب عليها صفة النشاط الاقتصادى وبصفة خاصة التجارة فقد نجحت هذه العناصر فى تكوين عدد من المراكز التجارية فى غرب الدلتا للقيام بتحقيق ذلك النشاط الاقتصادى. وعلى ذلك فان شكل المجتمع المصرى فى تلك المنطقة جمع بين المجتمع الزراعى المصرى الصميم وظاهرة تغلغل العناصر اليونانية التجارية والعناصر الليبية فيه. وقد استمرت الأخيرة فى أداء دورها التقليدى المعتمد على اقتصاديات الرعى بحكم بيئتها الصحراوية حتى الآن. هذا بالاضافة إلى الجوانب الدفاعية السالفة الذكر.

ومن الوثائق الهامة التى تلقى ضوءاً نصياً على بعض المواقع الأثرية فى هذه المرحلة السابقة لتأسيس الاسكندرية نص هيروغليفى مدون على كتلة حجرية من حجر البازلت الأسود عثر عليها فى أشمون بمحافظة المنوفية وموجود حالياً بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم ٤٥٩٣٦. وقد قام جورج دارسى بدراسة هذا النص، ويغلب انتماء هذا النص إلى الأسرة الثلاثين المصرية أى أثناء عصر الاحتلال الفارسى وقبل تأسيس الاسكندرية بفترة وجيزة. وتجسم الخريطة المرفقة رقم (١) المواقع الأثرية المصرية القديمة التى جاء ذكرها فى هذا النص ومن الناحية الأثرية اتجهت إلى محاولة حصر المواقع الأثرية الحالية فى محافظة البحيرة والتى اتضح لى بعد الدراسة أن هناك عشرات منها، (أنظر الخريطة رقم (٢))، تكمل الصورة الأثرية والحضارية التى وردت فى الخريطة التاريخية.

ويلاحظ أن غالبية هذه المواقع توجد بها آثار يونانية ثم آثار مصرية تنتمى إلى عصر الانتقال الثالث (العصر المتأخر). هذا وقد لمست ذلك شخصياً عندما قمت بحفر موسم أثرى فى موقع كوم فرين عثرت فيه

على آثار تنتمى إلى جبانة اقليمية من العصر المتأخر . اومن الموقع الهامة للغاية أيضاً موقع كوم جعيف الذى حفر فيه بترى والذى يسجل فيه ضخامة التراث المصرى واليونانى ، وكذلك موقع كوم الحصن الذى حفر فيه مصطفى الأمير ، والذى يوضح أن آثار المقابر كانت خاصة بمحاربين حتى أن جثث الموتى كانت تدل على أنهم أصيبوا فى المعارك ضد الليبين ، وحتى اسم كوم الحصن ربما يدل على الجانب الدفاعى ويغلب انتماؤه إلى عصر الانتقال الثانى .

من ذلك العرض الموجز تتضح الناحية العسكرية الدفاعية والناحية الاقتصادية التجارية فى المواقع الأثرية الكائنة فى غرب الدلتا .

ولا شك أن موقع رع قدت ، أنظر الخريطة رقم (١) ، وهو موقع قرية راقودة ، كان يجمع أيضاً بين هذه الصفات المشتركة الدفاعية والتجارية بوجه عام مثل طبيعة المواقع الأثرية الأخرى فى المنطقة . هذا بالاضافة إلى أن موقع راقودة موقع استراتيجى هام للغاية فهو محمى بطريقة طبيعية بحكم وجوده أمام جزيرة فاروس التى كانت تبعد حوالى كيلو متراً واحداً من راقودة مما يؤدى إلى حماية موقع راقودة من العواصف البحرية مما ساعد على وصول التجارة اليونانية اليها بسهولة. ومما يدل أيضاً على أهمية جزيرة فاروس بالنسبة للعناصر اليونانية قبل مجىء الإسكندر ذكرها فى الأساطير والملاحم اليونانية . ومن ناحية أخرى تطل راقودة أيضاً على بحيرة مريوط التى تحميها من الجنوب وتصلها بالمواقع المصرية الداخلية وقد أشارت المصادر اليونانية أنه كانت هناك ستة عشرة قرية فى هذه المنطقة ، وكانت راقودة بمثابة مركزها الرئيسى . ولا شك أن الحياة فى مجتمعها كانت تجمع بين الصيد والرعى والتجارة .

وقد أدرك الاسكندر المقدونى هذه الحقائق المميزة لراقودة وسرعان ما اتخذ موقعها موقعاً لمدينته الجديدة وقد أصبحت راقودة جزءاً من مدينة

الاسكندرية الجديدة وهى الآن تقع فى المنطقة الواقعة بين حى ميناء البصل وباب سدرة وكوم الشقافة وكرموز وكانت تمثل الحى الوطنى فى المدينة .

وهناك آثارمنتمية إلى المرحلة السابقة على تأسيس الاسكندرية من أهمها ماكشف عنه جونديه تحت الماء فى شمال وغرب جزيرة فاروس فى منطقة رأس التين والأنفوشى ، فقد كشف عن بقايا أرصفة ضخمة وحواجز أمواج وانشاءات ، أى آثار ميناء قديم ، (أنظر اللوحة المرفقة) . وكان هذا الميناء يمتد من شمال جزيرة فاروس إلى غربها ، وقد بنى بكتل حجرية ضخمة يصل وزن بعضها إلى ستة أطنان وهى من نوع الأحجار المحلية فى محاجر المكس والدخيلة المواجهة للميناء . ولا شك أن ضخامة أرصفة هذا الميناء القديم لتدل على مدى النشاط التجارى البحرى لجزيرة فاروس وربما كان اقتصار معرفة المؤرخين به هو غرقه فى العصور القديمة .

وقد اختلف العلماء فى تأريخ هذه الانشاءات البحرية الغارقة الآن ، فبينما يعتقد جونديه أنها تنتمى إلى عصر الرعامسة وبصفة خاصة رمسيس الثانى يرى ويل أنها تمثل جزءاً من التوسعات الكريتية المينوية التى فى رأيه تمكنت من احتلال هذا الشاطىء المصرى . ويرى أنه ربما لم تعترض مصر الفرعونية على اقامة هذا الميناء الكبير على جزيرة مهجورة . وقد اعتقد البعض الآخر أن الفينيقين لهم دور فى عملية البناء بحكم خبرتهم البحرية الطويلة.

وللأسف أنه لم يعثر على أية نصوص يمكن بواسطتها تحديد التأريخ السليم لذلك الميناء القديم . وقد أدى ذلك إلى اختلاف آراء العلماء فى تأريخها وبالتالى فى تفسير وظيفتها التاريخية . ويتجه ألن رو إلى الاعتقاد أن راقودة كانت بمثابة قلعة الحدود الرئيسية فى الركن الشمالى الغربى للدلتا . والواقع أن هذا الرأى أقرب إلى الصواب وذلك لأن ظاهرة التحصين التى سبقت الاشارة اليها والتى لوحظت فى آثار بعض مواقع غرب الدلتا تؤكد ذلك . وان العثور على آثار عديدة للملك رمسيس الثانى وما تلاه فى مناطق متفرقة فى محيط دائرة مدينة الاسكندرية ليساعد فى امكانية القول بازدهار موقع

راقودة أثناء عصرى الدولة الحديثة والانتقال الثالث . ويؤكد ألن ويس ذلك أيضاً بالقول أن راقودة كانت أثناء العصر الفرعونى الأخير مدينة هامة ولم تكن قرية متواضعة، مما شجع الاسكندر المقدونى على اختيار موقعها لمدينته الجديدة . ولا شك أن ، حقيقة مميزات الموقع الاستراتيجى لكل من راقودة وفاروس كان له أثره الفعال أثناء العصر الفرعونى الأخير فى تحقيق كافة الأغراض التجارية البحرية والبرية الخارجية والداخلية ، وكذلك الأغراض الدفاعية ، مما اجتذب انتباه الاسكندر المقدونى إلى ضرورة بناء مدينة الاسكندرية الخالدة فى هذا الموقع المختار .

هذه لمحات موجزة عن المجتمع الأول للاسكندرية قبل انشائها .

قائمة ببعض المواقع الأثرية الهامة فى محافظة البحيرة

	اسم التل	المركز	التلال التى حدث بها حفائر	الآثار
١	أبو بللو	كوم حماده	جامعة ميتشجان – مصلحة الآثار	به آثار مصرية من عهد الدولة الحديثة وغيرها.
٢	بلتوس	كوم حمادة	—	—
٣	كوم الحصن	كوم حمادة	مصلحة الآثار – حفائر مصطفى الأمير	به آثار مصرية (دولة قديمة ودولة وسطى)
٤	كوم الخرز	الدلنجات	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٥	كوم الحية	الدلنجات	—	—
٦	كوم جعيف	ايتاى البارود	حفائر ف . بترى	به آثار مصرية ويونانية
٧	كوم الحداد	ايتاى البارود	—	—
٨	كوم فرين	الدلنجات	حفائر المصلحة وحفائر رشيد الناضورى	به آثار مصرية من العصر المتأخر
٩	الركوية	الدلنجات	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
١٠	أبو الزرازير	الدلنجات	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
١١	حمريط	الدلنجات	—	—
١٢	الغز	الدلنجات	—	—
١٣	أم اللبن	الدلنجات	—	—
١٤	الكوم الأحمر	الدلنجات	—	—
١٥	الشمولى	حوش عيسى	—	—

	اسم التل	المركز	التلال التى حدث بها حفائر	الآثار
١٦	كوم قرطاس	الدلنجات	—	—
١٧	الحاصل	الدلنجات	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
١٨	أبو حماد	دمنهور	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
١٩	كوم دلنحية	الدلنجات	—	
٢٠	البارود	الدلنجات		-
٢١	قمحة	الدلنجات	—	—
٢٢	سيدى أحمد	الدلنجات	—	—
٢٣	أبو الطبول	الدلنجات	—	—
٢٤	الزلط	الدلنجات	—	—
٢٥	العشرين	الدلنجات	—	—
٢٦	كوم البروجي	دمنهور البحرى	—	به آثار يونانية رومانية
٢٧	البرنوجى	دمنهور القبلى	—	به آثار يونانية رومانية
٢٨	العلوانى	دمنهور	—	—
٢٩	الشوكة	دمنهور	—	—
٣٠	الكوم الأحمر	المحمودية	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٣١	كوم الوسط	المحمودية	مصلحة الآثار	بهآثارمصرية ويونانية رومانية

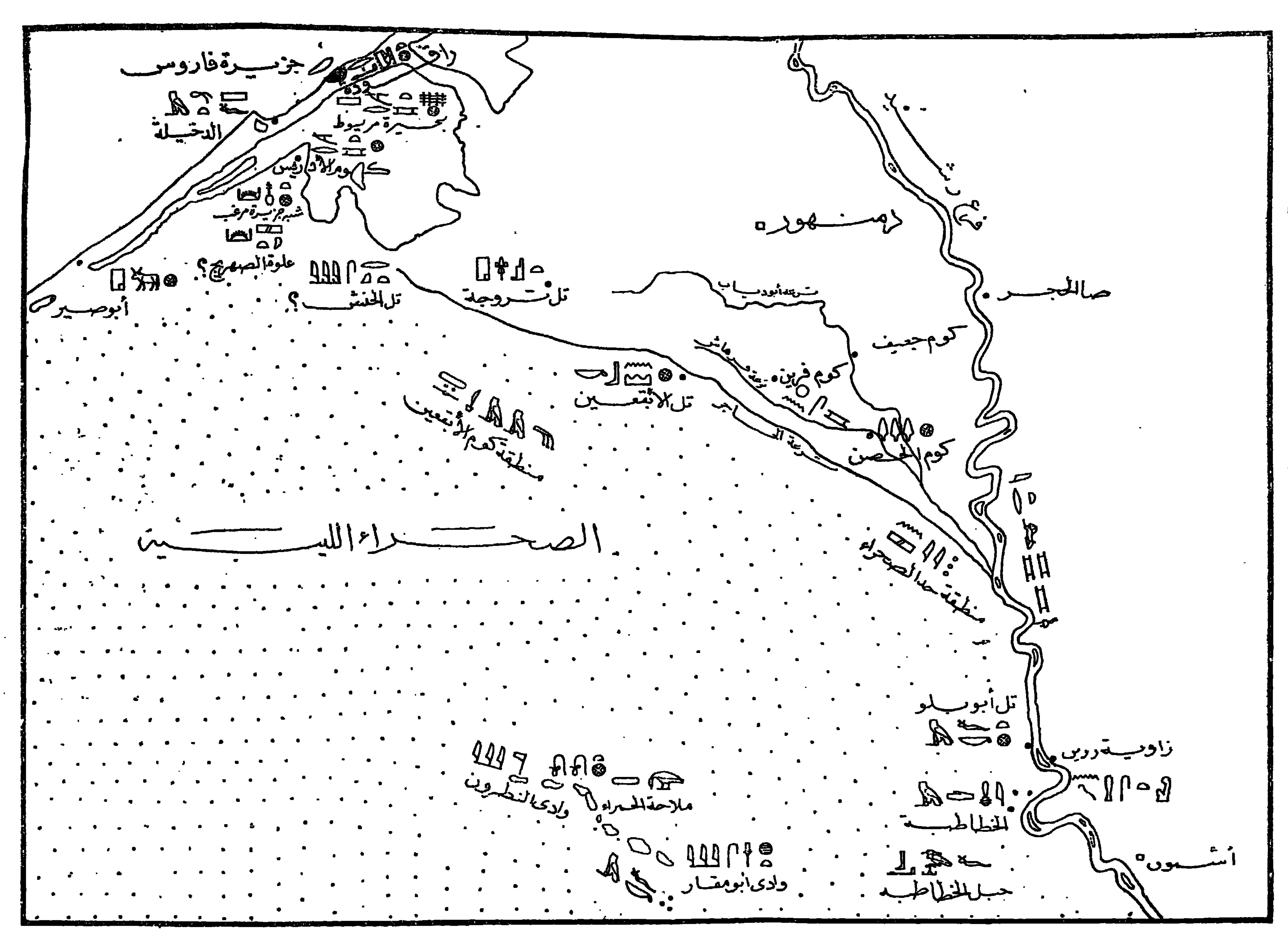
	اسم التل	المركز	التلال التى حدث بها حفائر	الآثار
٣٢	كوم الغزف	المحمودية	—	به آثار يونانية رومانية
٣٣	المدينة	المحمودية	—	—
٣٤	سيدى عقبه	المحمودية	—	به آثار يونانية رومانية
٣٥	النجيلى	المحمودية	—	به آثار يونانية رومانية
٣٦	الديبة	دمنهور	—	—
٣٧	كفر الرحمانية	المحمودية	—	—
٣٨	ديبى	رشيد	—	به آثار يونانية رومانية
٣٩	كوم الدهب	رشيد	—	به آثار يونانية رومانية
٤٠	كوم النوام	دمنهور	—	به آثار رومانية
٤١	سيدى عبد الرازق	دمنهور	—	به آثار يونانية رومانية
٤٢	عاجورة	دمنهور	—	به آثار يونانية رومانية
٤٣	كوم الدهب	دمنهور	—	به آثار يونانية رومانية
٤٤	كوم أبو حريز	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٤٥	البهرة	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٤٦	الأبقعين	حوش عيسى	—	به آثار مصرية

	اسم التل	المركز	التلال التى حدث بها حفائر	الآثار
٤٧	البقرة	حوش عيسى		به آثار يونانية رومانية
٤٨	القرنين	حوش عيسى	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٤٩	الخربة	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٥٠	كوم الأخضر	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٥١	تلال أبو المطامير	أبو المطامير	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٥٢	كوم تروجى	أبو المطامير	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٥٣	الساقية	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٥٤	قناص	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٥٥	رضوان	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٥٦	القدح	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٥٧	أبو العدا	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٥٨	أبو نعامة	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٥٩	أبو الجدور	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٦٠	سعدان	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٦١	أولاد الشيخ	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٦٢	كوم صوان	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية

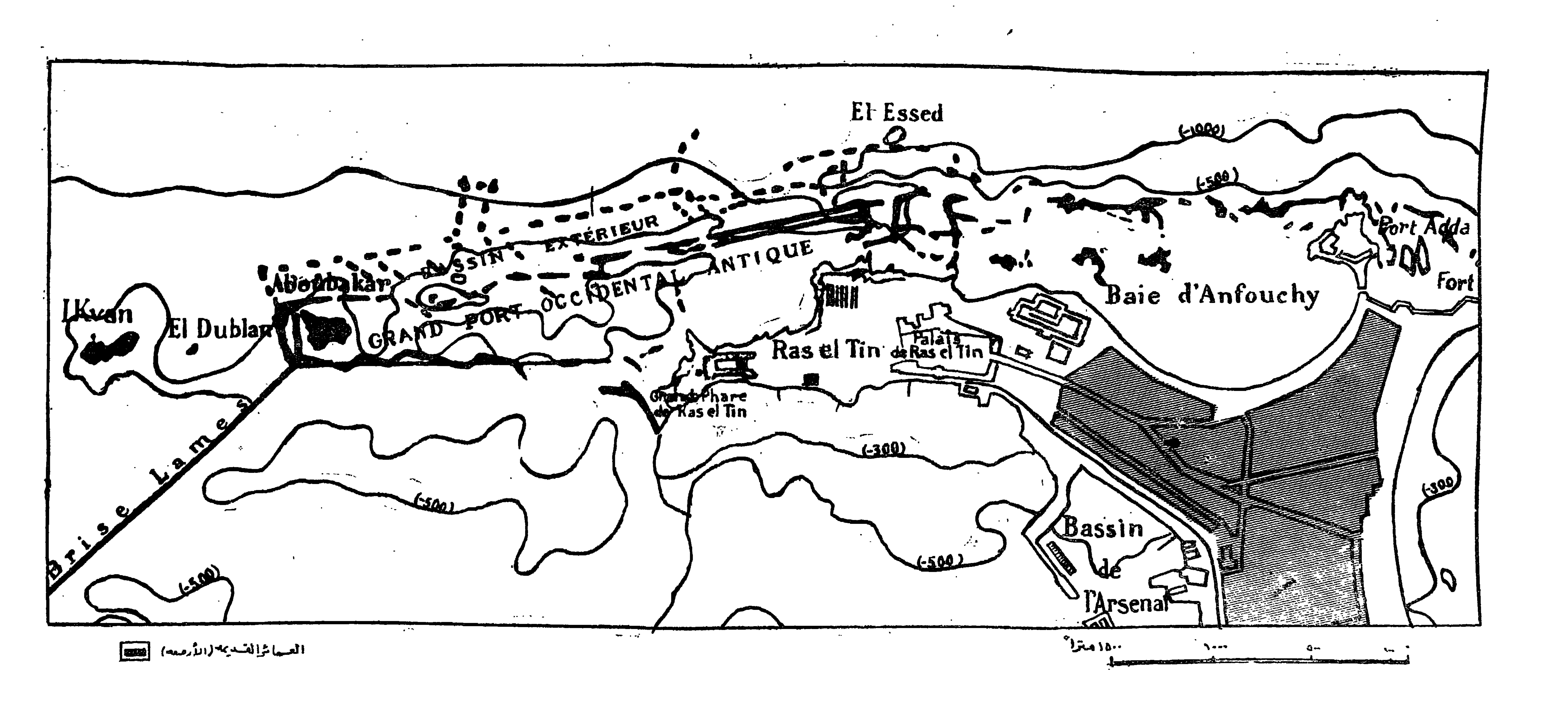
اسم التل		المركز	التلال التى حدث بها حفائر	الآثار
٦٣	الصعايدة	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٦٤	كوم الفرج	أبو المطامير	—	به آثار يونانية رومانية
٦٥	سيدى غازى	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٦٦	البركة	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٦٧	كوم القاضى	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٦٨	المحاير	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٦٩	الغاسولة	كفر الدوار	—	به آثار يونانية روبانية
٧٠	كدوة عبده باشا	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧١	الخنفس	كفر الداور	—	به آثار يونانية رومانية
٧٢	كوم لسان	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٣	كوم الحاج	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٤	طرفاية	كفر الدوار .	—	به آثار يونانية رومانية
٧٥	كوم الجيزة	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٦	كوم الحمام	كفر الدوار	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونابية رومانية
٧٧	عابورة	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٧٨	النخلة	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية

	اسم التل	المركز	التلال التى حدث بها حفائر	الآثار
٧٩	كوم هاشم	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٠	كوم عزيزة (١)	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨١	كوم عزيزة (٢)	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٢	كوم الضباع (١)	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٣	كوم الضباع (٢)	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٤	كوم صهيب	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٥	كوم أبو اسماعيل	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٦	كوم أبو خليفة	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٧	كوم القناطر	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٨	كوم رزق	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٩	كوم صوان	أبوحمص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٠	كوم بكرج	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٩١	كوم شرعان	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٢	كوم الأحد	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٣	كوم القرية	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٤	كوم مشيلمة	أبو حمص.	—	به آثار يونانية رومانية

	اسم التل	المركز	التلال التى حدث بها حفائر	الآثار
٩٥	كوم النقوة	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٦	كوم كدوة البنات	أبو حمص	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٩٧	كوم البقر	أبو حمص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٨	كوم الرزقة	أبو حمص	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٩٩	منطقة الأمراء	كفر الدوار	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
١٠٠	منطقة أبو قير	المنتزة	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
١٠١	منطقة طابية الرمل	المنتزة	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
١٠٢	منطقة المعمورة	المنتزة	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية



المراقبة الفنية بكلية الآداب ١٩٧٢



El Essed
(-1000)
(-500)
BASSIN EXTÉRIEUR
GRAND PORT OCCIDENTAL ANTIQUE
Port Adda
Fort
Baie d'Anfouchy
El Dublan
Ras el Tin
Palais de Ras el Tin
Grand Phare de Ras el Tin
Brise Lames
(-300)
(-500)
Bassin de l'Arsenal
(-300)
(-500)
العمائر القديمة (الأرصفة)
١٥٠٠ مترا
١٠٠٠
٥٠٠

بعض الأكوام والتلال الأثرية الحالية بمحافظة البحيرة